

BASES PREMIO PERIODISMO DE EXCELENCIA ESCRITO 2018

1. La Universidad Alberto Hurtado, a través de su Departamento de Periodismo, convoca a los directores, editores, periodistas y columnistas de los medios de comunicación escritos de Chile a participar de la **décimo sexta versión del Premio Periodismo de Excelencia para prensa escrita**.
2. El jurado del PPE Escrito 2018 está compuesto por:

Francisca Skoknic

Periodista y bachiller en Ciencias Sociales y Humanidades de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Master en Administración Pública por la Universidad de Columbia. Es directora de la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales. Fue editora y subdirectora de Ciper y antes trabajó cubriendo política, economía y negocios en la revistas *Qué Pasa*, *Siete+7*, en *El Mostrador* y en *El Mercurio*. Co-autora del reportaje que obtuvo el Premio Periodismo de Excelencia 2008 y co-creadora de @robotlabot, Premio Periodismo de Excelencia Digital 2017. Es parte de la red del Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación.

Marcela Aguilar

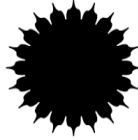
Periodista, MBA y doctora en Ciencias de la Comunicación. Dirige la Escuela de Comunicaciones de la Universidad Finis Terrae desde 2010. Conduce el programa “Entre líneas” en radio ADN junto a Francisco Mouat. Fue columnista del diario *Pulso*. En *El Mercurio* fue editora de la revista *Domingo*, subeditora de *Wikén* y reportera en ese diario y en *Las Últimas Noticias*. Es coautora de los libros *Periodismo narrativo en América Latina*; *Dueños de la palabra: grandes maestros del periodismo chileno*; *Mujeres que viajan solas*; *La Moneda*; *Domadores de historias: conversaciones con grandes cronistas de América Latina*; *Travesías inolvidables: las mejores crónicas de viaje de la revista Domingo*; *El asilo contra la opresión: cinco judíos del Holocausto en Chile*. Es coeditora de *Escrituras a ras de suelo: crónica latinoamericana del siglo XX*. Ha dado clases de pregrado y postgrado en distintas universidades.

Angélica Bulnes

Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile y master en Medios y Política por la London School of Economics and Political Science. Ha trabajado en medios como *Qué Pasa* y *La Tercera* y también en la Escuela de Periodismo de la Universidad Alberto Hurtado. Actualmente es panelista de *Tele 13 radio*, socia de editorial *Laurel* y hace clases en la Facultad de Economía de la Universidad de Chile.

Ingrid Bachmann

Periodista de la Pontificia Universidad Católica y doctora en Periodismo por la Universidad de Texas en Austin. Actualmente es directora de la Escuela de



Periodismo UC, donde también realiza actividades de docencia e investigación. Es miembro de la International Association for Literary Journalism Studies y de la Association for Education in Journalism and Mass Communication. Se ha desempeñado en varios medios como reportera y editora.

Paula Bravo

Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Llegó a Radio Cooperativa en 2002 a realizar la práctica profesional y donde trabaja hasta el día de hoy. Partió en labores de reportera y productora. Entre 2006 y 2013 le tocó cubrir el Congreso Nacional. Luego fue editora y conductora de los programas “El otro cuento”, con Iván Valenzuela, y “GPS”, con Soledad Onetto y Marcos Silva. En la actualidad es editora y conductora de “Lo que queda del día” junto a Mauricio Bustamante. Además, es profesora del Taller de Radio de la Universidad Alberto Hurtado.

Abraham Santibáñez Martínez

Premio Nacional de Periodismo (2015). Periodista de la Universidad de Chile, actualmente es Secretario General del Instituto de Chile y miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua. Presidente del Colegio de Periodistas (2008-2010). Profesor de periodismo en distintas universidades del país. Fue director de Hoy y de La Nación. Comentarista en El Sur de Concepción, El diario de Atacama, El Día de La Serena, El Líder de San Antonio, El Centro de Talca y La Prensa Austral de Punta Arenas. Entre sus libros están: *¿Ética periodística? Ja, ja, ja; Periodismo Interpretativo. Los secretos de la fórmula Time; Introducción al Periodismo.*

Juan Cristóbal Peña

Periodista y director del Departamento de Periodismo de la Universidad Alberto Hurtado. Es autor de los libros *La vida en llamas, Los fusileros y La secreta vida literaria de Augusto Pinochet*. Además es coautor de libros como *El periodismo que remece a Chile; Lo mejor del periodismo en América Latina I y II; Los casos reales de Los Archivos del Cardenal; Antología de la crónica latinoamericana; Lo mejor del periodismo chileno; Volver a los 17: Recuerdos de una generación en dictadura; Los malos*. Ha obtenido el Gran Premio Lorenzo Natali, de la Comisión de Desarrollo de la Unión Europea; el Premio Nuevo Periodismo, de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano Gabriel García Márquez; y el Premio Periodismo de Excelencia en tres ocasiones.

3. Podrán postular al premio las piezas publicadas entre el **1 de enero de 2018 y el 31 de diciembre de 2018**, en cualquier medio impreso o digital que haya sido editado, publicado y distribuido en Chile. No podrán postular publicaciones corporativas o comerciales, *newsletters* o publicaciones en otro idioma que no sea español. El medio debe tener una periodicidad al menos bimestral y haber publicado ejemplares durante todo el año.
4. Solo podrán postular al premio los medios digitales que tengan una cantidad significativa de contenido original, una línea editorial distintiva y al menos un editor que tome decisiones sobre el contenido, tono y punto de vista del medio. El medio debe



tener como función principal informar y entretener, no vender productos o promover negocios o servicios. Quedan excluidos los blogs personales. El jurado del PPE se reserva el derecho a decidir si un medio digital califica o no.

5. El jurado escogerá los mejores textos periodísticos del año, tanto digitales como impresos, según las siguientes categorías:

Reportaje: Coberturas en profundidad de hechos o temas de actualidad en formato de reportaje informativo o de investigación, cuya publicación tenga un impacto relevante.

Crónica o perfil: Coberturas en profundidad de temas o personas que no necesariamente están en la agenda noticiosa y cuyo estilo de escritura tiene un énfasis en lo narrativo.

Entrevista: Textos escritos en formato de pregunta/ respuesta o testimonial.

Opinión: Columnas, críticas, reseñas y editoriales.

6. El jurado podrá elegir el número de piezas que determine en cada categoría. Asimismo, podrá declarar desierta la categoría si ninguna pieza merece ser premiada.
7. Habrá un primer premio denominado **Premio Periodismo de Excelencia 2018** y también un ganador por categoría. Tanto el PPE 2018 como los ganadores por categoría serán entregados en abril de 2019 en una ceremonia oficial.
8. Todos los textos seleccionados por el jurado **se publicarán en un libro recopilatorio que editará la Universidad Alberto Hurtado**. La publicación se venderá en librerías de todo el país y se promoverá como bibliografía obligatoria en todas las escuelas de periodismo nacionales.
9. La convocatoria al Premio Periodismo de Excelencia 2018 se abrirá durante dos períodos: octubre y diciembre.
10. Las piezas pueden ser presentadas por los medios, los editores o los autores de los artículos, quienes podrán postular al premio todos los trabajos que consideren que reúnen los méritos suficientes. La organización podrá incluir por oficio los trabajos que considere valiosos y que no hayan sido presentados por sus editores o autores.
11. Las postulaciones se realizarán en línea en la página web: <https://goo.gl/forms/g1u8n2AwFzSRPAbJ2>. Debe incluirse un archivo PDF y un archivo Word que presente el texto tal como fue publicado. Si se detectan diferencias el trabajo puede ser descalificado. **La fecha de recepción de este material vence el viernes 4 de enero de 2019.**
12. No podrán postular al premio los miembros del jurado ni sus familiares directos. Tampoco podrán participar los académicos de planta del Departamento de Periodismo de la Universidad Alberto Hurtado o sus familiares directos.
13. La postulación de trabajos periodísticos al premio implica la aceptación de estas bases, así como la cesión de derechos de reproducción de los textos en el libro recopilatorio.
14. El ganador recibirá una invitación para viajar a Medellín, Colombia, a participar en los coloquios y actividades que se programarán con motivo del **Festival Gabriel García Márquez de Periodismo** de 2019 que organiza la **Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI)**. La invitación incluye el



financiamiento del pasaje y la estadía en los días en que dure el evento. En el caso que sea premiado un trabajo de autoría colectiva, se invitará a Medellín a un representante del equipo de trabajo designado por ellos mismos. Ni el Premio Periodismo de Excelencia ni la Universidad Alberto Hurtado se harán responsables por la forma en cómo se asigne el representante del equipo ganador.

Contacto: ppeescrito@uahurtado.cl – Gabriel Galaz

Sitio web y más información: periodismo.uahurtado.cl